

27.5.2013

## lisibiisi koskettaa aitoudellaan

### MIMO-hankkeen tanssiesitys ammentaa sisältönsä nuorten arjesta

Mukaansatempaava musiikki täyttää odottavan hiljaisuuden ja erilaiset yläasteen stereotyyptit marssivat yksi toisensa jälkeen estradille: luokan luontainen kingi, joka näyttää mikä on in ja mikä out, energiajuomia kiskova ylisuoriutuja, ujo gootti-punkkari, joka ei oikein itsekään tiedä mikä on, massan mukana kulkeva hissukka... Joku kumartuu etupenkillä kuiskaamaan kaverilleen: "Toi on ihan kuin meidän xx." Niinpä, mutta ovatko roolit oikeasti niin selviä vai voiko pakkaa sekoittaa? Onko koulun kuningatar sittenkään niin itsevarma kuin miltä näyttää? Ja miten käy, jos hissukka rakastuu?

Turun AMK:n Taideakatemiaan tanssinopettajaopiskelijoiden lisibiisi-tanssiesitys oli suunnattu ennen kaikkea 13–17-vuotiaille nuorille. Esityksessä käsiteltiin tanssin kautta erilaisia teini-ikäisten elämään liittyviä tärkeitä aiheita – niin ongelmia kuin hyviäkin hetkiä. Nuoria koskettavien teemojen valitseminen oli tanssinopettajaopiskelijoille helppoa. Oma nuoruus on vielä lähes nurkan takana ja monilla tuotantoon osallistuneilla oli pikkusisaruksia, joita pystyi käyttämään nykynuoren mallikuvina.



## Rennolla otteella elämään kiinni

Esityksestä ei haluttu lähteä tekemään valistuksellista tai tuomitsevaa, vaan kantavana teemana oli ”kyllä asiat hoituvat omalla painollaan”. Nuorilla on nykypäivänä paljon suorituspaineita koulussa, harrastuksissa ja kaveripiirissä niin ulkonäköön kuin erilaisista tehtävistä ja vastuista suoriutumiseen liittyen. Iisibiisiin tavoitteeksi asetettiin jo suunnitteluvaiheessa, että se on esityksenä helposti lähestyttävä ja että se tuottaa katsojilleen hyvää mieltä. Pääviesti nuorille katsojille oli, ettei pidä stressata ja murehtia liikaa. Nuorena saa olla myös hauskaa!

Nuorilta katsojilta kerätty palaute on ollut kiittävää, jopa ylistävää. Nuorekkaan tiiviissä palautteessa toistuvat uudestaan ja uudestaan sanat jännittävä, erilainen ja hauska. Henkilöhahmojen eläytymistä on kiitelty, ja monelle nuorelle on myös ollut hätkähdyttävää katsoa tanssillista tappelukohtausta. Myös Turun AMKn vararehtori Juhani Soini kuvaili blogikirjoituksessaan Iisibiisiä värinöitä selkäpiissä nostattaneena kokemuksena.

## Nuorten äänellä nuorille

Tanssiesitykseen kuului taustalle heijastettuja varjokuvia nuorista, jotka kertovat omia näkemyksiään ja mielipiteitään nuorille tärkeistä teemoista: ulkonäkö, kiusaaminen, nolot tilanteet, ryhmään kuuluminen tai kuulumattomuus. Kasvottomat näkemykset ovat vilpittömiä ja kertovat nuorten ajatuksista ja tunteista heidän omalla äänellään ja kielellään.

Iisibiisiin esiintyjät kertovat, että erityisen koskettavaa on ollut yleisön eläytyminen esitykseen sekä jälkepäin kouluryhmiltä ja heidän opettajiltaan tulleet kiitokset siitä, miten nuoren yleisön on ollut helppo samaistua uskottavaan tarinaan ja tilanteisiin.



## Taustavoimana MIMO-hanke

Iisibiisi-esitys on toteutettu osana MIMO-hanketta ([mimo.turkuamk.fi](http://mimo.turkuamk.fi)), jonka tavoitteena on ehkäistä nuorten syrjäytymistä soveltavan taiteen keinoin. Central Baltic -rahoitteisen MIMON pääasiallisena kohderyhmänä ovat 13–17 -vuotiaat nuoret ja nuorten parissa työskentelevät.

Pääasiassa kouluryhmille suunnatun esityksen näki keväällä 2013 kaikkiaan noin 600 nuorta opettajineen, minkä jälkeen sama esitys matkusti vielä kiertueelle Viroon. Esitys oli pääasiassa suunnattu kouluryhmille. Kahteen Turun esitykseen oli yleisöllä vapaa pääsy.