



Hypätessään ilmaan ihminen ei voi olla roolissa. Tyttöjen teatterissa haetaan samaa itsenään olemisen iloa. Rohkeasti hypäämässä Tyttöjen talon projektityöntekijä Johanna Lehtimäki ja teatteriohjaajaopiskelijat Vilma Salmi ja Anna-Sofia Sysser.

Pääosassa tyttöys

Tyttöjen teatterissa vahvistetaan itsetuntoa

HANNELE SIVONEN
hannele.sivonen@gmail.com

TEATTERIPIIREISSÄ kuulee usein huokailtavan, ettei naisnäyttelijöille ole tarjolla kunnollisia rooleja. Rooleista viis, mutta Tyttöjen talolla aloittaa huhtikuun lopulla ihkaoma nuorille neitokaisille suunnattu Tyttöjen teatteri, jonne pojilla ei ole asiaa.

Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemia kanssa yhdessä toteutettu teatteriryhmä on suunnattu 12–15-vuotiaille tytöille ja mukaan mahtuu kymmenen tyttöä. Hanke on osa kansainvälistä MIMO – Moving In, Moving On! -projektia, jonka on tarkoitus tukea EU-maiden taidelähtöistä nuorisotyötä.

– Hankkeessa etsitään keinoja tuoda nuorten elämään jotakin

uutta teatterin ja tanssin keinoin, kertoo Taideakatemia teatterillemäisen ohjaajaopiskelijä Anna-Sofia Sysser.

SYSSER ja hänen kanssaan Tyttöjen teatteria ohjaava **Vilma Salmi** ovat kolmannen vuoden opiskelijoita, ja teatteriryhmä on osa heidän lopputyötään. Teatteri on molempien mielestä mitä oivallisin keino vahvistamaan nuorten tyttöjen itsetuntoa.

– Teatteri on itsensä ilmaisun opettelua ja sitä kautta itsetunnon kehitystä tukevaa. Nyky-yhteiskunta lataa tyttöjen itsetunnon niin paljon paineita, Salmi pohtii.

– Median naiskuva on vääristynyt ja muutenkin tytöiltä vaaditaan hirveästi. Eletään suoritusyhteiskunnassa, jossa pitäisi saada hyviä

numeroita ja menestyä koulussa. Teatteri on paikka, jossa voi unohtaa kaiken stressin ja keskittyä vain eläytymään ja pitämään hauskaa, Sysser jatkaa.

Teatteri tarjoaa breikkiä arjesta, mutta myös turvallisen ympäristön olla oma itsensä.

– Tyttötyön ajatuksiin kuuluu se, että kun pojat eivät ole läsnä, tytöt voivat enemmän olla oma itsensä kun ei tarvitse esittää mitään. Ja aivan kuten Tyttöjen talon muutkin ryhmät, Tyttöjen teatteri on täysin luottamuksellinen, eikä yhteystietoja tai täällä läpikäytyjä asioita kerrota ulkopuolisille, Tyttöjen talon projektityöntekijä **Johanna Lehtimäki** painottaa.

MAKSUTTOMAAN teatteriryhmään osaallistuminen ei vaadi minkää-

laista aiempaa teatterikokemusta. Liikkeelle lähdetään kunnollisesta tutustumisesta toisiinsa ja teatterin tekemiseen muun muassa leikkien ja improvisaatioharjoitusten kautta.

– Kaikki lähtee ryhmästä ja toimimme täysin nuorten ehdoilla. Jos ryhmästä löytyy halua näyttellä enemmänkin, voimme tehdä esimerkiksi jonkin loppuesityksen, Salmi sanoo.

Ketään ei pakoteta tekemään mitään ja harjoitukset ovat helppoja, mutta toisaalta pieniä epäonnistumisiakin on turha pelätä.

– Täällä ei mitata onnistumista, eikä suoriteta mitään. Improvisaatiosuorituksista tuttu käsite ”moka on lahja” on osuva, sillä iltsetunnon kehittämisen kannalta on tärkeää oppia mokaamaan ja antamaan itselleen anteeksi, Sysser kiteyttää.